

**TALLER DE ENCUENTRO  
EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE RAQCHI**



**SITIOS SAGRADOS, BIODIVERSIDAD  
Y ESPIRITUALIDAD ANDINA**

**ORGANIZA : ONG ECOSOC "YACHAYWASI"**

**EXPOSITORES :**

**PARTICIPANTES:**

# **SITIOS SAGRADOS, BIODIVERSIDAD Y ESPIRITUALIDAD ANDINA**

## **INTRODUCCION**

En el marco de la celebración mundial del día Internacional de las poblaciones indígenas del mundo; se ha llevado a cabo el **TALLER DE ENCUENTRO EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE RAQCHY**, en el que se desarrollaron diversos temas, con la finalidad de revalorar lo nuestro, desde la perspectiva de conocer nuestra identidad cultural, sentir orgullo de nuestro origen y desarrollar un sentimiento de pertenencia del mismo, rescatar y preservar los conocimientos ancestrales en textilería , artesanía, cerámica, música, danza, espiritualidad andina, manejo equilibrado de la biodiversidad, medicina tradicional, etc. Que perviven actualmente a través de la trasmisión oral generacional de conocimiento ancestral en cuanto a tradiciones, creencias y conocimientos .

## **TEMAS:**

- **Sitios sagrados**
- **Biodiversidad**
- **Espiritualidad Andina**

## SITIOS SAGRADOS

La importancia que el paisaje, la tierra y el agua tuvieron en la cosmología andina está bien documentada. Las montañas, manantiales, rocas, campos, árboles y puntos de mira podían todos ellos ser considerados como algo sagrado (Bastien 1978; Allen 1988). El actual reconocimiento de las propiedades animadas y espirituales de lugares específicos se expresa a través de actividades rituales como peregrinajes, libaciones, ofrendas de coca o el listado de topónimos en las recitaciones rituales (Arnold 1991; Sallnow 1987). En un estudio de la religión azteca, Saunders (1994:172) afirma que el análisis de paisajes sagrados es en parte el análisis de cómo una cultura conceptualiza y clasifica al mundo natural. Sin embargo, esta sólo es una parte de la historia, pues los lugares sagrados nacen de la historia misma, tienen un contexto social y político que no puede predecirse basándose simplemente en sus rasgos naturales. La identificación arqueológica de las geografías sagradas en los Andes inevitablemente es discutible. Hay una amplísima gama de lugares potencialmente sagrados, de hecho la mayor parte del paisaje puede ser reconocida como tal y recibir ofrendas (Cobo 1990[1653]). Cuando un lugar es reconocido como sagrado, esto a menudo exige cierta forma de interacción (como encantamientos, cantos o danzas), pero para que los arqueólogos lo identifiquemos necesitamos de cierta forma de intervención material en el sitio mismo, como ofrendas o construcciones (Hubert 1994). Esto hace que para los arqueólogos sea más fácil identificar las actividades rituales a gran escala, como los movimientos religiosos, donde los rituales se institucionalizan y se hacen inversiones materiales sustanciales para expresar y mantener creencias colectivas mediante actos de veneración y sacrificio. La identificación arqueológica de las actividades rituales puede facilitarse cuando se usan formas de participación algo estandarizadas, las cuales se repiten en muchos sitios (p.e., los sacrificios incaicos de niños y ofrendas tales como las miniaturas o el mullu), o si se traza un patrón significativo en las rutas de las procesiones y en la orientación de los edificios, con la intención de orquestar la participación ritual de los devotos, como en los peregrinajes a Machu Picchu (Reinhard 1991) o la isla del Sol (Bauer y Stanish 2001). Otra frustración viene dada por la dificultad que tenemos para distinguir entre la participación ritual en un lugar y las actividades cotidianas. De hecho, la etnografía andina muestra que es imposible separar ambas esferas, dado que la construcción de una casa (Arnold 1991), la limpieza de los canales (Isbell 1985), el pastoreo (Flores Ochoa 1976) y las actividades de intercambio (Lecoq 1987) pueden ser vistos como algo ritualmente significativo. De nuevo, la naturaleza sagrada de las actividades rituales queda una vez más demostrada con mayor claridad por los arqueólogos

cuando los mismos practicantes separan lo ritual de lo cotidiano, lo cual se traduce en una configuración reconocible (p.e., en un templo o centro de peregrinaje).

## **SITIOS SAGRADOS**

Templo del sol KORICANCHA  
Fortaleza de Machupicchu  
Pisac  
Raqchi  
Ollantaytambo  
Tipón  
Huchuyqosco  
Pachatusan  
Tambomachay  
Q'enco

## **GLOSARIO**

- SAGRADO.- Dios y su Culto
- EXISTEN OTRAS TRADICIONES.-
- PACHAMAMA.- que nos da comida, animales, plantas, agua, en este entender en el mundo andino es todo lo que existe.
- TERMINOS EUROPEOS.- lo digno de respeto es vivir sin trabajar, es decir un vividor.
- LO SAGRADO.- es lo venerable, lo digno de respeto
- Lo sagrado es el Ayni.
- RUINA.- según el diccionario es la acción de caer o perderse una cosa
- TEMPLO.- culto público, arquitectura que delimita un lugar, lugares de rituales y ceremonias, todo lo que no era religioso era pagano
- PAGO A LA TIERRA.- no se hace pago a nuestra madre, está mal dicho, lo que se hace es una OFRENDA en agradecimiento a todo lo que nos da para poder seguir viviendo
- ENCA.- soplo divino cuando nace y después llora, cuando muere vota el último soplo divino.
- TUNUPA.- es quien lleva a cabo la creación,
- WIRA.- aliento que nos da sabiduría , inteligencia
- Wira.- cebo, unto, grasa de barriga, luz
- WIRACOCHA.- espuma del agua según los españoles
- WAKANTANKA.- es la luz, el nombre de Dios
- TEORIA CREACION DEL UNIVERSO.- es la luz, explosión de luz resumido en siete días

- VIRACOCCHA.-creador y señor de todas las cosas vivientes, señor, tatito.
- COCHA.- laguna energía permanente
- PACHAMAMA.- sitio sagrado, cada uno es parte de este sitio
- CABAÑUELAS.- arte de sembrar de acuerdo a las nubes
- COLOR ROJO.- dignidad de la cultura, sangre, rojo, pasión
- TAHUANTINSUYU.- tierra de las cuatro partes Antisuyu, Collasuyu, Cuntisuyu y Chinchasuyu
- AYLLU.- conjunto de personas que se consideraban parientes por descender de un antepasado común. Antes no existían los apellidos, solo ayllus.
- PANACAS.- familia noble, encargada de mantener el recuerdo del inca fallecido, realizar ceremonias en su nombre, cuidar sus bienes y de mantener las alianzas que hubiera hecho en vida.
- CURACAS.- jefes de los ayllus
- MINCA.- miembros de un ayllu que trabajan por turnos y se practica actualmente en algunas comunidades, en el imperio incaico era obligación trabajar por turnos para el imperio
- RUNASIMI.- hablar del hombre
- AVI AYALA.- en panameño es la madre tierra, la PACHAMAMA en nuestro idioma
- APELLIDO.- antes no existían apellidos, se identificaban por ayllus
- ORIGINARIO.- es el indígena, el comunero
- PATRIMONIO VIVO.- cultura viviente
- PUMA.- arquetipo león de montaña, muestra su poder, agilidad, la ciudad del Cusco en forma del puma en el mundo andino
- QOSQO.- espacio abierto del ombligo, recibe alimento, sentimientos de la madre
- SEQ'E.- viaje astral a través de la telepatía; según la participación de una comunera existen 43 seq'es o túneles que comunican al Cusco-Qoricancha
- CHINCANA.-existen en los sitios sagrados
- COLLANA-PALLAO-COLLAO.- diferentes vibraciones
- ILLAPA.- rayo de luz, proyección del sol, energía solar
- RAYO.- avisa que viene las lluvias, los hongos, callampas, crecen donde caen los rayos.
- PAQ'O.- cuando le cae el rayo y sobrevive, recibe la luz, es un iluminado, tiene percepciones especiales, hace el bien, es el que cura
- UQ'UPACHA.- mundo interno
- EXISTE UN DICHO.- “Dios dispone viene el diablo y lo descompone”
- LAYKA-BRUJO.- persona que hace el mal
- SHAMAN.- palabra del idioma tunguis de Siberia Rusia; shaman es el paq'o
- ARARIWA.- es el que trabaja para mirar el cielo

- SAQSAYHUAMAN.- tres muros en zigzag (illapa), fortaleza para observación astronómica, en las esquinas golpea el sol en solsticio de invierno para avisar época de invierno y horas de menos luz
- HUCHUYQ'OSQO.- cimiento de piedra y paredes de adobe, recintos para rituales, ceremonias, construcción de dos pisos, primer piso con poca luz.
- CRUZ MOCO.- tres andenes, trinidad o trilogía que existen en las religiones
- HUAJAYPATA.- mal interpretado como lugar donde la gente se reunía para llorar, en realidad era un lugar de culto al agua.
- PETROGLIFOS.- representaciones de vivencias en momentos que fueron realizados, que aún persisten en muros, farallones del arte rupestre de la cultura ancestral
- VORTICE.- encontrado en petroglifos, círculos que representan los APUS, es la representación de la vivencia del mareo por la altura máxima del lugar.
- HUANCA.-quillarumioc.- los incas tallaron en la roca la luna, con siete colores
- CHAQUIRINAMPA.- aro en la luna seca la laguna
- URCO.- entre Calca y Yucay, roca tallada con cabeza de serpiente, Boa constrictor , sachamama o yacumama, asociado al agua.
- PORTADA DEL SOL.- TIAHUANACO, al centro representación de KONTIQUI (aymara) WIRACOCHA,
- AMARU.- serpiente, dos serpientes la sabiduría, Dios como la luz
- MACHUPICCHU.- su verdadero nombre es PICCHU porque alrededor están todas las montañas altas
- ORQ'O-PICCHU-APU.- picos elevados, cerro elevado.
- INTIWATANA.- en Machupicchu, Dios todo lo ve, en el intihuatana me conecto con la luz.
- CHINCANA.- laberinto, ingreso al seq'e, tuneles.
- MACHAY.- cuevas
- NICHOS.- ventanas en la pared, que se ve la montaña mas alta;APU YANANTIN (dual), APU MASINTIN (complementaridad)
- PINTURA RUPESTRES .- de los antiguos ÑAUPAS (auquénidos)
- SITIO ARQUEOLOGICO DE RAQCHI.- vivienda, alimentos, lugar de ritos, se hacen ofrendas en cambios de ciclos, Este sitio es frontera entre el altiplano y el Contisuyo.
- LUZ.- es para meditar, reconciliarse
- PENUMBRA.- es para reflexionar
- DIFERENCIA ENTRE PARQUE Y COMPLEJO.  
COMPLEJO.- existe tres tipos de construcción, recinto largo para rituales, almacenes y viviendas  
PARQUE.- espacio más grande, tiene que ser conservado de la influencia de las personas que viven en ese lugar, murallas, cantera de piedra roja,

# BIODIVERSIDAD

En el Perú se pueden encontrar 84 de las 114 zonas de vida identificadas en nuestro planeta; su rica biodiversidad esta representada en la Amazonia Peruana por 1,700 variedades de aves, gran cantidad de mamíferos y todo tipo de animales. La flora peruana le ha dado al mundo la mas grande variedad de plantas domesticadas, entre ellas, por ejemplo, existen mas de mil variedades de papa (patata).

Las reservas naturales peruanas son la mas rica fuente de recursos naturales en el mundo. En el Perú nace el rio Amazonas, el mas largo y caudaloso del mundo, y su cuenca esta cubierta de una densa vegetación, que comprende mas de la mitad del territorio del Perú. Lo interesante es que la amazonia peruana es tan grande que podríamos tardar meses o años en visitarla en su integridad, y es por eso que se ha diseñado una infraestructura turística que permite al turista elegir programas de corta, mediana o larga estadía para su mayor satisfacción. La selva norte, la oriental, la central o la selva sur son puntos de gran interés, además de las reservas, santuarios naturales, que abundan en las tres regiones del Perú, y en las que se protege la fauna y la flora.

La costa del Perú tiene un dominio marítimo de 863 mil kilómetros cuadrados, casi similar al área de la amazonia, siendo la zona correspondiente a la corriente Peruana o de Humboldt, la más rica del mundo en producción de plancton. Frecuentemente el Perú ocupa el primer lugar del mundo en volúmenes de pesca. En el mar peruano, viven 20 de las 67 especies de cetáceos menores conocidos en el mundo. Es recomendable visitar la Reserva Nacional de Paracas, con una gran cantidad de flora y fauna marina; el santuario nacional Lagunas de Mejía en el sur, con una gran variedad de aves; las Lomas de Lachay al norte de Lima, un paraíso biológico en pleno desierto costero; lugares especiales y únicos en el mundo, son las áreas protegidas de la amazonia peruana, como el Parque Nacional del Manu y la Reserva de Tambopata Candamo.

En la zona andina existen lugares muy interesantes bajo el punto de vista ecológico, y de paisajes de indescriptible belleza, como el Parque Nacional del Huascaran y los nevados de la Cordillera Blanca, y el Cañon del Colca, el mas profundo del mundo, la Reserva Nacional del Titicaca o el Santuario de Machu Picchu. El Valle del Colca es la sección previa al cañon del Colca. Este valle se encuentra encajonado y corre de este a oeste, empezando en la fría puna y bajando a las regiones tibias, mostrando su gran belleza escénica y atractivo

cultural además de su riqueza étnica, petroglífica, iglesias coloniales, arte y folklore.

## **BIODIVERSIDAD ALTOANDINA**

### **AVIFAUNA ALTOANDINA**

<b>NOMBRE COMUN EN RUNASIMI</b>	<b>NOMBRE CIENTIFICO</b>
Qellwa	<u><i>Larus serranus</i></u>
Tujco	<u><i>Bubo virginianus</i></u>
Wajwa	<u><i>Nycticorax nycticorax</i></u>
Cullcu	<u><i>Metriopelia melanoptera</i></u>
Jakachu	<u><i>Colaptes rupícola</i></u>
Killichu	<u><i>Falco sparverius</i></u>
Pichinco	<u><i>Zonotrichia capensis</i></u>
Lequecho	<u><i>Vanellus resplendes</i></u>
Maraq maraq	<u><i>Plegadis ridgwayi</i></u>
Chaiña	<u><i>Carduelis magellanica</i></u>
Ch'oseq	<u><i>Tito alba</i></u>
Mayusonso	<u><i>Nycticorax nicticorax</i></u>
Ninapatu	<u><i>Anas cyanoptera</i></u>
Huascar Q'ente	<u><i>Patagona gigas</i></u>
Siwarq'ente	<u><i>Colibrí coruscans</i></u>
Chupasapa q'ente	<u><i>Lesbia victoriae</i></u>
Chiwaco	<u><i>Turdus chiquanco</i></u>
Upaanka	<u><i>Circus cinereus</i></u>
Qorisenca	<u><i>Phalcobaenus megalopterus</i></u>
Wallata	<u><i>Chloephaga melanoptera</i></u>
Kuntur	<u><i>Vulthur grifhus</i></u>
Urpi	<u><i>Zenaidura auriculata</i></u>
Pijcholin	<u><i>Phygilus punensis</i></u>
Punapatu	<u><i>Anas puna</i></u>
Huamancha	<u><i>Buteo polyosoma</i></u>
Llutu	<u><i>Nothoprocta pentandlij</i></u>



## **FLORA ALTOANDINA**

<b>NOMBRE COMUN</b>
MOLLE
KISWAR
CHACHACOMO
QUEUÑA
PUYA RAYMONDI
HUAYRURO CUSQUEÑO
QOLLE
MARCJU

## **CULTIVOS DE LOS INCAS**

OCA

AÑU

MASHUA

QUINUA

CAÑIHUA

QUIWICHA

ACHIRA

## **COMIDA SANA CON PRODUCTOS NATURALES**

TARWI

TUNAS

ACEITUNAS

QUINUA

MAIZ

LISAS

OCAS

PAPA,CHUÑO

**FLORA MEDICINAL (REVALORAR LA MEDICINA TRADICIONAL CON PLANTAS EN BIOHUERTOS COMUNALES).**

<b>NOMBRE COMUN</b>	<b>NOMBRE CIENTIFICO</b>	<b>USOS medicinales</b>
ZAPALLO		Almendra de la semilla, estimula la función del páncreas
CALABAZA	<u>Cucurbita pepo</u>	Zumo es laxante y desintoxicante del organismo, disminuye el riesgo al cáncer de próstata y enfermedades cardíacas
PAPAYA	<u>Carica papaya</u>	Actividad antitumoral, anticoagulante, antiinflamatorio, reductor de bilirrubina, hipotensor, relajante.
BERRO	<u>Nasturtium officinale</u>	Efecto depurativo y antiescorbútico, tonificante de órganos digestivos
BETERRAGA	<u>Beta vulgaris L.</u>	Tónico reconstituyente y desintoxicante, recomendado para afecciones hepáticas y renales.
AVENA	<u>Avena sativa</u>	Antidepresivo, tónico y reconstituyente nervioso, emoliente diurético, anti diarreico, reduce nivel de colesterol.
ANIS	<u>Pimpinella anisum l.</u>	Afecciones estomacales, diarrea y flatulencia
AGAVE	<u>Agave americana</u>	Tradicionalmente se usa en enfermedades infecciosas, trastornos digestivos, depurativo de la sangre.
CEBADA	<u>Hordeum vulgare</u>	Contribuye a eliminar el estreñimiento, baja el colesterol.
COCA	<u>Erytroxylum coca</u>	Calma el dolor de estomago, elimina el soroche, ayuda a resistir el hambre, sed y

		somnolencia.
COLA DE CABALLO	<u><i>Equisetum arvense L.</i></u>	Afecciones renales, vías urinarias y mal de orina
COMINO	<u><i>Cominum cyminum</i></u>	Se emplea para trastornos de la digestión, gases intestinales
EUCALIPTO	<u><i>Eucaliptus sp</i></u>	Calma la tos, fluidifica los esputos, eficaz en afecciones de vías respiratorias
GRAMA	<u><i>Triticum repens</i></u>	El te de grama disuelve y expulsa las mucosidades de las vías urinarias
LINO LINAZA	<u><i>Linum usitatissimum L.</i></u>	Anti diarreico, antiespasmódico, alivia estreñimiento, gastritis, trastornos hepáticos.
LLANTEN	<u><i>Plantago major</i></u>	Diurético, laxante, inflamación de amígdalas, limpiar el hígado, irritación de ojos
MACA	<u><i>Lepidium meyenii</i></u>	Anti-stress natural, reconstituyente y vigorizante combatiendo el cansancio físico y mental, recomendado en casos de desnutrición
MAIZ	<u><i>Zea mays</i></u>	Reducción del colesterol, litiasis renal, nefritis, diurético
MALVA	<u><i>Malva silvestris</i></u>	Contra la caída del cabello, alivio contra el asma, anticelulítico
MANZANILLA	<u><i>Matricaria recutita</i></u>	Alivia inflamación de colon, dolor de cabeza, mejora la digestión, concilia el sueño, desinflama, alivia quemaduras por insolación y neuralgias
MOLLE	<u><i>Schinus molle</i></u>	Digestivo, usado en casos de calambres y dolores reumáticos, fortalece encías, evita mal aliento, combate piorrea

OREGANO	<u><i>Origanum vulgare</i></u>	Alivia mal funcionamiento del hígado, mejora digestión, alivia cólicos menstruales, cura el asma, expulsa gases
ORTIGA	<u><i>Urtica dioica</i></u>	Depurativo de la sangre, caspa, hemorragias nasales, dolores reumáticos.
PAICO	<u><i>Chenopodium ambosoides</i></u>	Controla disentería, dolor de estomago, control de parásitos intestinales, expulsión de lombrices.
HUACATAY	<u><i>Chenopodium ambrosioides</i></u>	Tónico estomacal, anti-flatulencias y falta de apetito, destruye parásitos intestinales
PEREJIL	<u><i>Petroselinum crispum</i></u>	Diurético, digestivo, espasmolítico, alivia intoxicaciones por exceso de bebidas alcoholicas.
QUINUA	<u><i>Chenopodium quinoa</i></u>	Previene cáncer de mama y osteoporosis
RUDA	<u><i>Ruta graveolens</i></u>	Calma neuralgias, utilizado para quitar los malos vientos
SALVIA	<u><i>Salvia officinalis</i></u>	Utilizado para inflamaciones de vías respiratorias, gástricas e intestinales
VALERIANA	<u><i>Valeriana officinalis</i></u> /	Sedante nervioso, hipotensor, calma los calambres, insomnio

## CABAÑUELAS

Las "cabañuelas" representan una tradición que ha servido durante siglos para pronosticar el tiempo en los próximos doce meses. Cada agosto, desde el primer día del mes y hasta el 24 los expertos en meteorología e interesados en conocer los períodos pluviales siguen atentamente la evolución de las temperaturas y del clima en la ciudad.

Antiguamente, eran los agricultores las personas más interesadas en conocer las estaciones más húmedas para predecir el futuro de sus cosechas. Hoy en día, pese a los métodos más avanzados, sigue siendo un sistema válido, se maneja perfectamente el calendario agrícola y las técnicas de siembra basada en la investigación de pisos ecológicos y adaptación de diversos cultivos.

Naciones Unidas ha declarado el 2010 como Año Internacional de la Diversidad Biológica en una campaña mundial lanzada en Montreal para la sensibilización de la protección de la biodiversidad.

La campaña pretende *“celebrar la diversidad de la vida en la Tierra y combatir la pérdida de biodiversidad en el mundo”* de la que Perú no es ajeno. El ritmo de extinciones es *“alarmante”*, según la ONU, mil veces el ritmo que sería normal. *“Esta pérdida es causada por la actividad humana y se estima que pueda ser agravada por las alteraciones climáticas”*

*La protección de la biodiversidad es una preocupación planetaria que necesita de acciones a escala local”*.: por lo que Yachaywasi ha emprendido actividades de sensibilización y el programa: *“Un millón de árboles para la vida”*.

Tres de las principales causas de pérdida de biodiversidad son la desertificación, destrucción de los hábitats naturales y la fragmentación de los mismos (con carreteras por ejemplo) que provocan que algunas especies queden aisladas. Igualmente los incendios forestales que se practican irresponsablemente en el área rural, perjudican el equilibrio en el ecosistema.

Acopía es un pueblo que tiene una biodiversidad y ecosistema importantes, por lo que se requiere planificar y tomar medidas para poner en acción un programa de gestión y protección de sus recursos forestales, acuíferos, pecuarios, ornitología, etc. Incluso se requiere la puesta en marcha de un proyecto turístico basado en el uso racional de los recursos turísticos (actividades en la laguna, turismo vivencial, turismo ecológico, turismo místico, etc.) con el objetivo de integrar a la población en actividades productivas sostenibles, que mejoren la calidad de vida de sus habitantes, pero que a su vez permitan preservar el ecosistema y la biodiversidad de la zona,.

# ESPIRITUALIDAD ANDINA

Lamentablemente lo único que se conoce a través de la educación formal, acerca de la mística del pueblo Inca, es que eran animistas y adoraban a su dios supremo que era el Inti, el Sol. La información peca de inexacta por defecto y por pobreza y es una pena que se desconozca la profundidad filosófica y espiritual no sólo de este pueblo sino también de muchas comunidades indígenas que habitan nuestro suelo Americano.

Para poder abordar su profundidad y rico simbolismo vamos a desarrollar el binomio Pacha y Kutu por considerarlos una introducción sencilla para nosotros, un punto de partida, un referente a partir del cual desarrollar otros elementos.

Pacha primordialmente lo conocemos asociado a Pachamama y sabemos que así se denomina a la Madre Tierra. Esta gran madre representa la naturaleza creadora, la que nutre, la potencia fertilizadora y por lo tanto la que brinda el fruto y el sustento al hombre que habita su superficie. Pero en realidad es un gran útero y como tal está vivo. Al estarlo comprende el tiempo por lo cual es a la vez pasado-presente-futuro. Esto implica que es anterior a nosotros y que estará aún cuando nosotros ya hayamos desaparecido, que está presente dondequiera que vayamos a lo largo de toda nuestra vida y que incluso está presente donde nosotros no estamos.

La relación entre el hombre y ella es tan estrecha que puede tanto nutrirlo como castigarlo. Todo parte de esta matriz para retornar a la misma en un ciclo circular eterno. Es la gran Matriz Universal que nos contiene y por lo tanto nuestra relación recíproca debe sustentarse en el mutuo amor y en la codependencia.

Durante casi todo el año es generadora. Crea y produce vida por lo que el hombre puede trabajarla para producir su alimento. Pero hay períodos en donde se la debe respetar, donde necesita paz, amor y descanso, por eso se le dedican ofrendas y no se la trabaja. Estos días son desde el 1ro. al 8vo. día del mes de Agosto, el 25 de Diciembre, el 1ro. de Enero, el 24 de Junio, el domingo antes del Corpus Cristi y el Martes Santo.

También Pacha está asociado a Pachakuty. Es un período de 500 años donde la Pachamama mantiene una forma más o menos estable de las cosas (la naturaleza y el hombre comprendidos en ella) pero luego de cumplido este tiempo hay un cambio muy importante que trastoca el orden establecido en la realidad que nos circunda. Una forma popular de describirlo es que todo lo que estaba abajo pasa

arriba y viceversa, todo lo que estaba floreciente mengua y rebrota lo que estaba marchito, lo que estaba en su apogeo decae y lo que estaba en decadencia resurge.

El cronista Montesinos en su obra enumera una lista de 104 reyes de los cuales 9 llevan el calificativo PachaKuty, distribuidos simétricamente. Cuatro coinciden con el cambio de milenio y el resto con la terminación de un período de 500 años. Especialmente en los casos de los Pachacuty milenarios su reinado coincidía con terremotos, luminarias en el cielo, enfermedades y guerras y demás eventos cósmicos portentosos.

Imbeloni hace notar que Pachakuty significa revolver el tiempo, “en el doble sentido de perderse el tiempo viejo y removerse el nuevo”. Pacha es por lo tanto es el estado de las cosas, lo dado, el desenvolvimiento de los hechos en la contingencia de los seres vivos. Kuty por el contrario significa cambiar, trocar, dar un vuelco. Por lo tanto dentro de este marco de realidad todo lo existente puede sufrir este cambio y en lo que atañe precisamente al hombre, su resultado puede serle favorable o no.

Esta polarización de la realidad entre lo establecido y lo que se trastoca hace posible la efectividad del Ritual y la interrelación con el hombre le brinda a este la oportunidad de actuar como un agente equilibrante. En el pensamiento andino el rito en su intención primaria, ontológica, tiene la finalidad de evitar o producir el Kuty según las circunstancias del aquí y ahora y la intencionalidad del que realice ese ritual. Generalmente el ritual andino será asimilado a la búsqueda de paz, de armonía con la naturaleza y la comunidad lo que implica la eliminación de la enfermedad y el restablecimiento de la salud individual y/o colectiva. En si mismo el rito enfrenta al hombre con su miedo, con su propio infierno psicológico a fin de que enfrente sus demonios personales y sea rescatado por el oficiante. Este miedo al vuelco impele al hombre a evitarlo y para esto es necesario realizar un pago manifestado bajo la forma de una ofrenda.

Por último, y no menos importante, este Pacha o totalidad espacio/tiempo, se divide en tres órdenes universales o en tres planos de existencia. HANANPACHA-mundo de arriba, espacio sideral, morada de los dioses, difuntos y nobles- simbolizado por el CONDOR.

KAYPACHA-mundo del medio, la tierra misma, morada de los hombres-  
simbolizado por el PUMA.  
UKUPACHA-mundo de abajo, el subsuelo, morada de los demonios- simbolizado  
por la SERPIENTE.



## CONCLUSIONES

1.- Se debe aprovechar el potencial humano generacional existente con sus conocimientos ancestrales para transmitir a la juventud con estudios académicos preocupados en revertir la situación actual, el de sentirse ajenos en su propia casa.

La gente de la comunidad se siente comprometida con su participación y lo demuestra mediante las peticiones, reflexiones, cartas escritas alcanzadas en el evento.

Los comuneros participantes demuestran interés en el taller de esta naturaleza y son consecuentes en la permanencia del evento.

El intercambio de conocimientos entre los expositores y asistentes es dinámico, puesto que el evento es dado en el idioma materno el runasimi.

La gente se siente interesada en revisar el material alcanzado sobre la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas.

Agradecen la oportunidad de que el evento se haya realizado en la comunidad de Raqchi y en su propia lengua, por la asistencia con la vestimenta típica como identidad cultural.

Este evento les permitió reflexionar sobre el comportamiento actual de ser muy conformistas con lo que se les impone, por desconocimiento de sus derechos, por falta de orientación y organización, que ellos mismos lo reconocen.

ANEXOS

# TESTIMONIO DE LOS PARTICIPANTES

## PARTICIPACION DE LOS COMUNEROS CON PETICIONES Y PREGUNTAS POR ESCRITO PARA UN NUEVO EVENTO.

1.- Sr. Presidente de esta institución tan prestigiosa y señores integrantes igualmente a sus invitados señores exponentes de los tres temas muy importantes arriba mencionados.

Primeramente mis felicitaciones a la institución YACHAY WASI que usted preside señor Luis Delgado Hurtado y mis reconocimientos a todos sus integrantes.

Ojala no sea ni primera ni la última vez vuestra presencia en nuestro medio, estoy seguro que es el comienzo para organizarnos a través de estas reuniones, conocer nuestros derechos, que nos pertenece a cada uno de nosotros.

Como joven veo estas reuniones como positivas, solo así de esta manera. Concientizaremos cada uno de nosotros, quienes somos, y sentirnos orgullosos de lo que tenemos en nuestro medio.

Recalco que así poco a poco, llegaremos a hacernos respetar nuestros derechos, posteriormente, dejando a un lado la envidia, la ambición y como no retroceder atrás al tiempo de los Incas nuestros abuelos antepasado que practicaban AMA SUWA, AMA QUELLA, AMA LLULLA.

Igual manera hago presente mi petición:

Para las posteriores reuniones (talleres)

- Pido que nos hable profundamente sobre plantas medicinales que tenemos en nuestro medio y como preparar y utilizar.
- Exposición de la cultura Andina
- Música Andina
- Identidad cultural local
- Queremos vuestro apoyo para crear un MUSEO DE SITIO
- Queremos un apoyo para crear así como TURISMO VIVENCIAL

Que solo se benefician un pequeño grupo , pero si queremos CREAR TURISMO INTEGRAL, puesto que hay muchos talentos en esta comunidad.

Atentamente,

**EFRAIN PUMA SICOS**

**ARTISTA DOCENTE DE ARTE**

**CEL: 984605316**

2.- Yo, Wilson Benito Mamani Mamani, soy hijo de un comunero activo de la comunidad de Raqchi, realmente agradecido sobre vuestra participación en el evento o seminario de los dos días, por darnos, recordar, podemos decir sobre nuestras costumbres tradicionales.

Realmente preocupante sobre nuestra realidad en la comunidad de Raqchi, por las autoridades de la institución del INC, que al pueblo no le deja trabajar, en todo aspecto, como:

- Cultivo dentro del parque
- Construcción de vivienda
- Mejora de vida en un hogar, entre otros.

Eso es el gran problema en el pueblo, pero estoy seguro con estas informaciones lo lograremos. (Revertir).

Bueno señor le pediría que me comprenda, soy estudiante de turismo, en un instituto y la verdad pocos de mis compañeros, conocen acerca de la realidad de los pueblos de los andes.

De los puntos tratados con usted, le pido que me de mas orientación para compartir con mis compañeros, no se si será posible, por email, le agradezco encarecidamente, su comprensión, gracias.

## **WILSON**

Email: [intiquilla\\_huayra@live.com](mailto:intiquilla_huayra@live.com)

3.- Martina Mamani Arosquipa, yo, soy neto comunera de Raqchi.

Fundadora del mercado Artesanal de Raqchi y turismo vivencial de Raqchi y ex autoridad teniente gobernador.

Primeramente pido a las autoridades:

Que las concesiones mineras que no entren ha malograr nuestros cerros, ha contaminar nuestro medio ambiente, a gritos pido a la fabrica de plásticos y baterías y abonos químicos, porque eso acaba nuestra vida de todos los seres vivos de la tierra.

Yo como hija de Wiracocha pido que los cerros son nuestros.

Padres la tierra es mi madre porque ella nos da vida, son seres vivos igual que nosotros las plantas, en algunas veces son nuestra hija y hermana y madre a la

vez alimento, medicina, si los depredadores mineras entran ya no tendremos millones de flora y fauna se perderá y eso quien matara, los empresarios que contaminan o matan la vida.

Que se respete los cerros son nuestros dioses

La tierra es nuestra madre

El agua es vida

Cuidemos si queremos vivir mas tiempo

Que se respete nuestros sitios sagrados

Biodiversidad y Espiritualidad Andina.

## **MARTINA**

Email: [martinamamani30@hotmail.com](mailto:martinamamani30@hotmail.com)

### **4.- PREGUNTAS O CONSULTAS:**

¿Por qué los colegios y centros primarios de la ciudad y a nivel nacional no llevan el nombre de los incas?

¿Por qué administra los dominicos el Centro Ceremonial del koricancha?

¿Por qué no hace respetar nuestros patrimonios culturales los gobernantes de nuestro país?

¿Por qué la Identidad Educación de los Quipos no es reconocido en el ministerio de Educación?

**Enrique León Cusi Mamani**

**Ex Camachicuc Varayoc**

### **5.- PETICION:**

- Taller sobre la salud ambiental (Saneamiento)
- Apoyo para la organización comunitaria
- Asesoramiento para formar un museo
- Asesoramiento para el desagüe de la comunidad
- ¿Cómo hacer respetar nuestros terrenos como propietarios en la zona arqueológica?

- Capacitación sobre identidad cultural.

Gracias por el taller,

Email: [roxanarm@hotmail.com](mailto:roxanarm@hotmail.com)

Celular: 0059179955272

**6.-** Señor Luis Delgado de YACHAYWASI, tenemos el problema del TURISMO en mi comunidad de Raqchi.

Mi comunidad de Raqchi somos 80 comuneros y somos artesanos en cerámica, ahora algo de 10 comuneros en cerámica de arcilla y hacemos toda clase de cerámicas. Ejemplo, Raquis, tomines, salamancas, platos recordatorios, etc.

Señor Luis hay un grupo de turismo vivencial son 13 personas que componen, ellos se acaparan de todo el turismo; y los demás comuneros somos más de 50 no sabemos nada, mejor decir que no podemos intervenir en esas actividades.

Lo que vamos a hacer la limpieza general de la comunidad de Raqchi, es el problema de mi comunidad.(piden asesoramiento)

Nosotros queremos trabajar con el turismo todos de la comunidad.

Te ruego señor Luis, quiero nos ayudes con este problema.

**GRACIAS**

#### **7.-COMUNIDAD RAQCHI:**

- **Educación**, en la comunidad, es regularmente, porque los alumnos, niños y niñas, emigran a otras escuelas aledañas, el local no se encontraba en condiciones optimas, faltaba servicios higiénicos y otros básicos elementales para los alumnos, todas estas deficiencias es culpa de las autoridades, central, regional y local.
- **Sanearamiento Ambiental:** la comunidad carece de servicio de desagüe y otros servicios muy elementales básicos, falta de apoyo por parte de las autoridades, distrital y provincial, también organización por parte de la comunidad.
- **Sugerencia:** se necesita efectuar; talleres, sobre estos puntos, en vista que es zona turística.

La comunidad Raqchi; como tal no tiene servicios como para atender a los turistas extranjeros y nacionales; existe mucha oposición por el Instituto nacional de Cultura Región Cusco, asimismo, prohíbe construcciones de viviendas; por tal motivo la población, no tiene progreso.

- **La extensión del territorio** de la comunidad es escaso, solamente tiene 406 hectáreas, carece de terrenos de cultivo.
- **La comunidad**, en la actualidad, necesita urgente apoyo con talleres o charlas, con este taller la comunidad queda muy agradecida para el señor Luis Delgado Hurtado, presidente de la organización yachaywasi y a los señores componentes del taller.

**RAQCHI, 09-10 de Agosto del 2010**

**LUIS BELTRAN**

**PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD RAQCHI**